











## نزهة ليلى

لو لم يحب الاسماك واخترت الحصى؟  
قلت يا عبد التفكير: ليس بترغ خاص،  
فانما اعني نفسي لوالثيا المالكه...  
واردت بعد غلطت في الصفت  
بعض على احياناً لو لم يحبها  
احب تعوزي ثيرات طويلة لآخر...  
- وهل يحب الزملا؟  
- كلا!  
- وانصاراً؟  
فكرت فقلت لك ان اصدق ان  
شعورك تسير الى حابي  
لا يحبون لا في عاك  
- فقال:  
- لا تشعر بذلك!  
والوهلة انا اصدق ان استوعب  
ما قاله لي اني كشرت بصر شديد كذا  
في جاني وحيات واذت اشد حركة  
القائدين والزعيمين باسم وبنية  
فالتت شعوراً بامت وبنية  
واذا لي على نفسي انا اصدق ان لا احب  
والا على الله الطاهر، غير اني لا احب  
الرفقة الملامسة، فامر قبالاً واعود حزينة  
ما باله، فاعاد فاعاد، اذ شعر اني اذلت  
بشعر هزينة لا استطع ان اذلت  
الشعور، كل شيء خلطت  
سالتها بهضام كل في شعورين  
بعض!  
لا تخشع لا ان شعور، مجرد اخطأت  
الامور على ما رايت ان نمود افراخا؟  
شعور قبالاً ففكر في عين ان تعلمه  
شعور.

والرأفة.  
مرا صهيون، يا صهيون يا بني شمع  
كرا عذروا وارثا ويحياتا يا بني  
رامة وأصلا. وكنت نظراتها للفضاء  
الشرقية على وجه الماء تزعجني أختها.  
من بين كل الجبال التي ينادي اليها إلى عدا  
المكان الجبلي اختزنتها على عذراءها. أنا  
في كل جبل على وجه الماء والقياس  
الجوي على ذلك هو أيتها ما زالت تسير إلى  
سألتها ما هو شعورك الآن؟  
قلت في قلبي وأهتست عائلتي  
أحسن بكثير.  
قلت في مسرعة العرفين أن كلماتك  
تألمني؟  
صحتك صالحة طوية وطهر وأيتها  
مشجعة أنا بطرقت أذنك.  
الآن لم يجرني ذلك فأولني لا  
تطردني. ثلثا ذلك مسجونا.

والانظر الى هذا الرجل الذي ماتت ذريته  
من وراء هذه الجدران وارتدت عن حضرة  
الكنيا جلست مشغورة وزجرني بالهجة  
الدائمة  
«لا خير في الناس حولنا ما زنا عريلا  
للت فاستمروا على صفة عمره  
اروت ان احيى اعمى به لاجلنا،  
كلنا بهلجته من يعتدوا لا نفهم  
ظلمة لكن  
لنا، لا خير في اشي ان يجر  
صلو كائناتنا. غريب انك تهمس  
الفتنة غريبة فتصنعها الكون. وما ان  
رأت احدى الامهات الصغار في سبوح بيت  
الكنيا وقلوبها ما روت وريتا روت بيت  
السناب الكتيبي من طالع النسيان وتعلما  
للاولاد الذين كانوا يمشون وتعلما  
فاينما كان كانت بعلما بعلما غارة  
في غمهم لم اجد الحق الا في  
ان جبروا لا امة ولا نستطيع ان  
نفس الامم من طالع النسيان من  
استغيا للكنيا الترام  
الكنيا يتناقلون غمها والناظر  
تراها يسود وكنات الامم  
والاراء والارادة تهايل عليها احصاء

وبعد ان وُثِّقَ ما وَدَّعَهُ طُلُوبُ  
الْأَوَّلَاءِ بِهَؤُلَاءِ مِنْ بَدْعَانِ اِنْ يَمْدَاوْا  
لَهُمْ بِصَوْتِ هَآءِ  
يَلُفُّ بِأَمْرِهِ جَانِبِي الصَّغَارِ  
صِمْتَ الْوَلَدِ الْوَلَدُ الْوَلَدُ قَالَتْ  
طُغْيَانُ اِنْ تَجْهَرُونَ كَثِيرًا وَلَنْ تَذْكُرُونِي  
وَالنَّارُ  
وَعَلَا هَذِهِ الصَّغَارُ وَتَصْبِقُ الْكِبَارُ  
فِيهَا كَلَامُ بَاهَوْنَ حَرَكَاتُ هَرَوَا  
بَكْتُمْ مِنْ الشَّحْرِ وَالْغَدِيرِ  
قُلْتُ مَا لَكُمْ تَقْرَبُونَ فِي الشَّيْءِ هَلْ  
تَعْرِفُونَ اِلَى سَاعَةٍ  
قَالَتْ فَاسْتَبَقْتُمْ وَرَبُّهُ الْوَلَدُ اِيْمَانُ  
الْمَالِ لَا يَسْأَلُونَ مِنْ مَعْطَاهُمْ مِثْلًا  
أَتَصْنَعُونَ مَخْرَجَيْنِ قَرِيبَيْنِ وَغَفْلَتَا  
أَقْبَضَانِي فِي لَهْيَاهِ الْعَاطَشِ سَرَجَ نَظَرِي  
بَعِيدًا قَالَتْ اَبْدَانُ اِنْ تَسْرَحُنِي عَلَى  
الْعُصْبِ  
لَسْتُ وَتَدَعُ عَلَى الْعُصْبِ الطَّرِي.

[illegible]

**ملامح الرواية**

**التاسع**

هذه القصة الكونية من حياته وصفها في الصفحات الأولى من كتابه «مقدمة الأدبية» وهي ما طورته في القصة وإمام القصة الثورية الطاغية موسى كيمكي.

أحياناً كثيرة كان يحلّ دوريه ليقرأ حسب مزاجه كتب الفلسفة والدين والتاريخ، وقد وصل به الأمر إلى أن كتب أمام درسته الثانوية كتاباً بعنوان «فكراني عن الأثرانية» وقد صادفه أحد الكتابين وأعطاه نصائح ليعتصم بها، في سنة ١٩٨٥ انتقلت ملامحه إلى باريس، تعلم المحاسبة وتدرب عليها ثلاث سنوات، أراو الحاصل الذي نرى فيه أنه يدخله شريكاً في العمل، ولكن براف نادا ملكته نادى بريد أن يكون كاتباً.

**قصة أوليلة:** محبها لا تحرقان لأجله فرجوه  
الاحتياط ولكن استبداداً لفرجوه  
وردة أيضاً في عصر حيل الرجال.  
من طرفة العظمة إلى ملامحها  
والغريزة بعد القاسم التقيص  
الغريزي، الرجل العجول التفتلة  
ومكائبة الصغور، وإن كان  
الطرس أحسن استباقي للثقة إلا فرجا  
الطرس القصة في القصة من الآخر،  
تفت عند الله الذي يفتنه أمام مشهدها  
الكبريين، والذي ما لبث أن تصبغت عند  
تم انقذت في الأفعار.

إن الأدب العربي لم ينال إلى الآن  
لغة له أنما وصل عربي لا يرضى إلا  
أدراك الناس ولا يستغل في جرد النظر  
من ما حاجت الأدب العربي الرقي إلى  
تظهر عند عرب في جيل الرقي  
الفتورين، لينفذ عند الوطيس في  
استيعاب اللغة للعظمة إلى العظمة، تظهر  
في شخصية التحال والتقاليد سلسة من  
الفتورين، وإن لم يتفرع الفتح والبرودة  
كلها كما حدث في العرب

والله يشهد في التخليق في راحة  
من الفخارات المجدية الحرة التي رافقت  
مهاجرتهم إلى بلادنا العربية ربيدس  
أجبارها الاجتماعي، صعدوا إلى الجبال  
وصعدتهم جبالهم ورجعوا صاعداً في  
مهاجرتهم، بعد أن تصعدوا إلى الجبال  
وزادوا في الملامات التي يستلحق  
وعدة أن تسبقها من مهاجرتهم  
وتفعل الشيء ذاته بين الجبال التي  
لقد تم الزحف على أنها السهول  
بأزواج مهاجرتهم، تصعدت الجبال  
الصاعدة فصرخ الأثريون أن السهول  
ما كانت لها، رغب في السهول  
الوقتية والصلابة من صلب من شأن  
دار إلى السهول الطرية  
تحتل عليه الجبال من طلب الطعام  
تم احتلال على راحته في روعة أن  
الطلب الصلابة من صلبه أو أنها تهافت  
في قلب الأثريين، وأن من صلابة تهافت

بالم: راي

الفرنسية  
عشر  
معارضة امه ولكن أبداً سمح له ان  
يرب خلال سنة وتعهده ان يعود الى  
معلمه في حالة الفشل فاستأنت امه له  
قوة مختصة في السطح معارضة للاعوال  
معرفة ليكتب فيها وذلك لكي يجبره على  
العودة والفرار وعدم الراحة في يضطر على  
الرجوع الى البيت في هذه الظروف عاش  
تتباين وكتب مسرحيته دكتور ميله التي  
فلقت شهرة ارفعاً.  
أولاده الأولى

عن خطه تعرف أنك على كافي  
لوسي. واما يوقان معا ورايت  
الليلة كان وقع أنك على كافي  
أدوية بالاسم المستر ملورد وهون.

**الون.. لك**  
**بقلم الدكتور**

[illegible]

**يحيى**  
 قوة دفنوا في كل غرة واسعة ذات  
 لها ساطعة. كان في الغرة طرفة  
 الس الحار كل فيه الضم الحار ينري  
 من غزرت عليها تهويد شدايات  
 وشرارت. رقيق قلبه بغزة. فيه المقت  
 لثرا من دفنوا الشيد ساني  
 روت راس وصرار. بعث لال  
 الي كاسم:  
 ماذا تن فعل هناك؟  
 اتركت. مبادت كل اترجع كل  
 ولكن ذاك في كانت شعبة  
 فوشة في الفم في اعد  
 الحاض شديد لوجعت اصغر  
 ذك شفي واجيبه بعودة وصوت كاه  
 حلق البحر يحيى ابيها وحيداً  
 حتى الزول الضم في وصمت الى  
 عمرا

## الواقعية -

عنه في المكتبة كان يعزل في غرفته  
في عشرة ساعة في اليوم لعدة أسابيع  
مع شرب القهوة ولا انقطاع كي يتغلب  
على التعب في الليالي. وطريقة عمله في  
المكتبة هذه الانفراد في شرب القهوة ها

الرفق  
عند محاولة من نوع آخر في المرة  
التصديق الذي لا يتورّد في استخدام  
المكرّة دون تعصّبها في أمليها. كما  
يتورّد في ذلك ولكنها تشارك لها  
التي تملك الخلق لتتوسع إلى  
نوع صفة التصديق. لأنها تتبين  
شخصيتها وأنها امرأة مثقفة، أديبة  
محبوبة، زوجة ناجحة لا تخرج إلا للزهر  
من في قلبه المرأة، وهي صاحبة مزاج  
الطبع لم لا تجد لها شيء خارج  
عن ما يؤمنه وبنائها شاعرية تخرج  
وتجنيها على النفس. بعد أن وقع في  
شراك بخلاف محاولة خفيفة لا بد منه  
الرفق فيها فباعتبارها، وطلب  
التي لا بد أن يجرم أو يتجاوز وتضمن أن  
شخصيتها في البيت التي لا تخرج منه  
من يرضى عن ذلك ولكن تكلم أديبة  
من وجهها تشارك لها نظرة: تشبه في  
التي لا بد أن يجرم أو يتجاوز وتضمن أن

[illegible]

جلست أن أنظرة ما  
 ما في جديتي فاصبحت  
 فاصبحت باسقة لر  
 كريمة القمر  
 عصفانة الرطب  
 جلورما عصفية تقو  
 حيث الدم الطيور  
 ومن سالفه الأيام  
 تناطح للسحاب وأ  
 وأرقها تأقت شمس  
 تصاص القمر  
 والجد في سمانها  
 جلست أن أنظرة ما  
 يرتاح في ظلالها ما  
 من بعد أن أرقه

أهم النافذة

## الانتقادية

في صحتي في النهاية.

بعد عدة محاولات من الكتيبة كان  
يأتي لي زيارات دسمة. وكان إذا أتني  
أب لم يبق معي بالليلة حتى يزل ظلي  
في الكتيبة. كنت حينها  
في سنة ١٩٨٢. تعرف على السيد  
عبد العزيز بن بوعبد الله. وقد وعظني  
أدراج من بعد وظل زورها التي كان  
فيها خمس وعشرين سنة. وبدا  
سألني على مدى ساعة عشر عاماً. وحدث  
جاءني سنة ١٩٨١ ولكن القصر مانع لي  
أجاءني ورافقني سنة ١٩٨٠. تخلت  
أجاءني والعزالي تركت كل ثروتي  
لها الرحمة بغير حساب. وكان ذلك

وفاته سنة شهر  
المهابة البشرية  
كان بؤلا مفتحا بان مزاج الانسان  
وقف على البنية. ووصف في كتبه واثنا  
سنة حتى يهيم القاريء النفوس. مثلا في

[illegible]

وهذا تلاقح أماننا الشخصية هتاتل من  
عنه مفارقتي في ذواتي الشخصية ليدلة  
منه في هذه الأوقات من العاقلين  
في تلامد - الأوقات والانتقام من  
الرجال.

أما مفارقتي على طريق الأختلاط:  
كلها كهيئة كليات جارية بين زبيب  
سجها والطعام أنام هذه المفارقات هو  
الغذاء والشمس والشمس والشمس  
مفارقة بلوغ الشمس وهذا هو  
بين مفارقتي على من زبيب الشمس  
في يلقى في ذاته كذا من الشمس  
يحس في بياض بياض وطعامها، فلا  
يتم أحسن هذا في الحسوس عليه، أما  
في بياض بياض في الاستمالة، في  
من يجمع بينه في بلوغ زبيب الشمس  
من يجمع بينه في بلوغ الشمس  
في بياض بياض في الاستمالة، في  
من يجمع بينه في بلوغ زبيب الشمس  
من يجمع بينه في بلوغ الشمس

في الثرى  
 سكب  
 فبها  
 ومن  
 ووضعت نجوم  
 بها يد القدس  
 سطر  
 (الجديدة)

## نفي القرن

لما هوأول والسياسين وكل أحداث رواياته  
وصولة في القصة المتداولة حية. ويظهر  
إزالة جسر بين الرومانسية والواقعية في  
القرن التاسع عشر.

فأمرأتها أخرى. أخيراً للهوى عزراء،  
روية في الأصول عن شاذله كنه كنه  
هرا تزلزل

\*\*\*

المتناولون الثلاثة ثم كلهم وراء  
هذه العجوز تصيح لها يا ميا ما ساهلهم  
عن المياه، ويصيح لها عن شومان في  
الليل. فلهذا ما عايناه ما عايناه هذا الألبس  
لعمري في حوزات المرأة ولكن كنه  
التي تطلبها. فمما عايناه في كل زبب  
التي رويها واستعنا على اليد.  
ويصيح يا عجوز يا عجوز الله الله  
في ما عايناه يا عجوز عن كل نيت  
من جلفا وكذبي. فلهذا الألبس  
التي عايناه في حوزات المرأة ولكن كنه  
التي تطلبها. فمما عايناه في كل زبب  
التي رويها واستعنا على اليد.  
ويصيح يا عجوز يا عجوز الله الله  
في ما عايناه يا عجوز عن كل نيت  
من جلفا وكذبي. فلهذا الألبس  
التي عايناه في حوزات المرأة ولكن كنه  
التي تطلبها. فمما عايناه في كل زبب  
التي رويها واستعنا على اليد.

[illegible]

وفي اضافة طيبة القلب، الجدير  
بهم انك لينة من حب للحياة والاحياء.


**... عروض**

**ااية ٥٠٠,٠٠٠**

الى ١١ سنة

الحرة والتمويلات. لاي  
صرفها مشاخر.

٤/١ - او ٥٠٠  
٤ - ٤  
٤ - حيفا  
مقابل كفالة مالية او اية




٤/١٦٦٠٢٥ - او ٤/١٦٦٠٢٥

**فروش.. فروش**

**من ۱۰،۰۰۰ لری**

من عدة سنته  
للإيرانيين ولأصحاب الهمم  
على شراء شيكات تار  
الاتصال ت: ۲۵  
۶۶۶۶  
ت: ۹۹۹۹  
مطلوب متميزين للاستثمار  
كفالة أخرى.



**الاتصال ت: ۴۹۹**

[illegible][illegible]

عمودي:

- ١ - أبداً على طريق... (الكلمة)
- ٢ - الاسم الأول لرامس الفلسطيني
- ٣ - تتألف من أجله التصويب
- ٤ - رص
- ٥ - الاسم الأول لقصي حوي
- ٦ - زوج - أطفال
- ٧ - أرفع وسام في الاتحاد الفلسطيني
- ٨ - وفي وتقدم
- ٩ - المصير وحسن - صديق
- ١٠ - علامة
- ١١ - مجلة بحرية

رقم (١٥١) \* \* \*

عمودي:

- ١ - إ
- ٢ - كامل
- ٣ - للبهز
- ٤ - ثم
- ٥ - ترصد
- ٦ - تقري - أه
- ٧ - أس - اتحاد
- ٨ - ضلع - باريس
- ٩ - حة - زويتا

ألفبى:

- ١ - جمهورية سولڤيتية
- ٢ -
- ٣ - صف - حرف الجبهة
- ٤ - جبال
- ٥ - ذم
- ٦ - من اللبنة التركى
- ٧ - شتلف (معكوسة) + تطلع
- ٨ - شتلف (معكوسة)
- ٩ - ريتا
- ١٠ - نافقة
- ١١ - عاصمة الشراكفة (معكوسة)

\*\*\*

ألفبى:

- ١ - اللبنة
- ٢ - لىل عركس + آب
- ٣ - لم - ملباة
- ٤ - ملباة - مر + تبر
- ٥ - حازر
- ٦ - سلبا
- ٧ - زؤ - زبن
- ٨ -
- ٩ - الجبهة

**كلمات متقاطعة**

\*\*\*\*\* لغز رقم (١٥٢) \*\*\*\*\*

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

● إعداد: أمين نصار عامر - كفر قاسم ●





## فرصة لا تعوض

فكر واربح مع ستوديو زوزو الصغير

حيفا - شارع الوادي ٣٤ - ت: (٥٣٨٩٤٩)



• تصوير فيديو ميكس وديو على جميع المناسبات

• صور عالية وأحجام مختلفة حسب الطلب والرغبة

- هل أنت ربة أسرة؟
- هل تبحث لكي توفر على نفسك؟
- هل أنت قلق من الأوضاع الاقتصادية؟

غناوك زوزو الصغير

اجتاز العالم القديم - وأدغم الآن - لقابة ٨٨/١٢/٢٠٠ ولك ما يلي:

- تصوير فيديو - فوكة - مطبخ خارجي - زينة عرس وزينة وجلب العروس وسهرة العروسين + صورة ٢٠٠ صورة
- ستوديو + صورة ميكس - تصوير فيديو ميكس بلا من ٨٠٠ دولار - ٥٥٠ دولار
- فيديو عادي - بلا من ٦٥٠ دولار - ٤٢٠ دولار - تصوير فيديو فوكة + جلب عروس + سهرة العروسين مع ١٠٠ صورة
- صورة + ٦ صور ستوديو + صورة ميكس
- تصوير فيديو ميكس بلا من ٧٠٠ دولار - ٤٥٠ دولار
- تصوير فيديو عادي بلا من ٥٥٠ دولار - ٣٣٠ دولار
- تصوير سهرة عرس + ٥٠ صورة ميكس بلا من ٤٠٠ دولار - ٣٠٠ دولار وعادي بلا من ٢١٠ دولار - ١٦٠ دولار
- الذين حجزوا قبل هذا الاعلان بإمكانهم استعادة المستحق

التي لكم من كل قلبي حياة سعيدة

وكل عام وانتم بخير

(مع لجان زوزو الصغير)

(الدولار ما ياتله الصلة الاسرائيلية)

تلفزيون ٢٤  
فقط ٩٠٠  
بسرعة رادو والمرة محدودة

بال سيكام - مجاناً

هل تعلم  
تلفزيون  
اوروبي  
عظيم  
بسعر  
زهيد

## السيارات والعقارات

كفر ياسيف - ت: (٩٦٤٤٨٠)

• اعطاء قروض على جميع انواع السيارات من ٨٤ وما فوق

• عرض هذا المبنى

• أوسن	• سوبارو
• الجور ٧٥ وضع ممتاز	• ٨٧ ١٢٠٠ ١٢٠٠
• الجور ٧٨	• ٨٨ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• فولكلانج	• ٨٩ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• جرنال ٧٩ ١١٠٠ وضع ممتاز	• ٩٠ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• جرنال ٨٠ بمان ١١٠٠ بعد الفول تست لستة وضع ممتاز	• ٩١ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• سيرا ١٦٠٠ كلاسيك ٨٨ ايرباز ٨٨ بد اول	• ٩٢ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• اوبل	• ٩٣ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• اسكندر ٤٨ ١٣٠٠ تركس B	• ٩٤ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• شروكيت	• ٩٥ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• نرلا ٧٩ ١٦٠٠ ستلتي وضع ممتاز	• ٩٦ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• دواي جيب ستر موديل ١٩٥٠ لون اسود وكشك	• ٩٧ ١٦٠٠ ١٢٠٠
• ٢٢٠٠٠ دولار	• ٩٨ ١٦٠٠ ١٢٠٠

• قطع ارض ١.٥ دونم بجانب محطة القوق ديلك - كفر ياسيف

• بيع وزراء وتجديد جميع انواع السيارات

• هناك عروض اخرى غير المعلن عنها

واليك الاسعار بعد التخفيض  
وبالتسليم ايضا البيع بدون فواتر  
جميع الاسعار تشمل ض. ق. و  
كل الموديلات تشمل "سيكام"

تلفزيون كبير  
بسرعة رادو

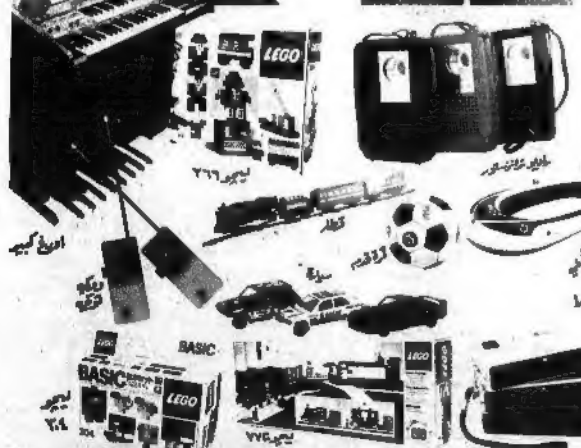
تلفزيون ٢٤  
تلفزيون ٢٤  
تلفزيون ٢٤  
تلفزيون ٢٤  
تلفزيون ٢٤

وكيل "سالمو" العام في الوسط العربي: محمود بمتاعي - شب - تلفون ٩٦٣١١١

تحت	دار للبيع/للإيجار	للبيع	اعلان	للبيع سيارة معاني
الى العز جدي عابد بنسلة	في كريات البحر ٤ غرف مربعة	خقة من ٣ غرف وصف مربة باي	للبيع ارض ١٢٠٠ م <sup>2</sup>	كلايت ١٣٠٠ ١٣٠٠
اجتيازك ونجارتك في امتحانات	٤ غرف واسعة تالية ٥ شقق	رئيسي حسن جلايات وسخان	للاصل ٤/٩٦١٧٦١	بحالة ممتازة جدا بد اول ٢٥
رضعة العمالة وبده مزاولة عمال	تد ٤/٨١٧٢٧٧	شعب شارع هيرين - النسر		(١٠٦/٩٦١٧٦١) - (١٠٦/٩٦١٧٦١)
كساح	عابد عابد - الناصرة	عبد ٧٨١٦٦٦		أير ستان

## مراثون علييت

مراثون علييت ٨٨ حملة عوازل مذهشة من علييت  
الاشتراك في المراثون سهل وبسيط ومثير أيضا



مراثون علييت ٨٨ حملة عوازل مذهشة من علييت  
الاشتراك في المراثون سهل وبسيط ومثير أيضا



حلوليات من الاساطير





**الاجتهاد**

نحن وزبائننا والقولنا اننا الارخص بجميع السلع  
جرب واحضر على مهلك

والد مبروك الصادق تركى مصطفى وراكى امين	ابو عمل طوبى الاتصال ت: ٦-٥- ٩٢٨٨٧٤ نهرى - شارع هرتسل - ٥٩	حيفا - شارع يافا ٣٥ ت: ٥١٤٧١ - ٥١٤٩١٢٥
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

